

YVETTE SÁNCHEZ
RELIGIOSIDAD COTIDIANA EN
LA NARRATIVA RECIENTE
HISPANOCARIBEÑA



ISPANICA
ELVETICA

3

YVETTE SÁNCHEZ

**RELIGIOSIDAD COTIDIANA EN LA
NARRATIVA RECIENTE
HISPANOCARIBEÑA**

PRÓLOGO DE MARÍA KODAMA DE BORGES



ÍNDICE

MOTIVACIÓN	NOTA PRELIMINAR	7
	PRÓLOGO de María Kodama de Borges	9
	IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL CARIBE	11
	Delimitación del área	12
	Experiencias histórico-políticas comunes	14
	Opiniones de autores sobre la unidad literaria del Caribe.	16
	EL CORPUS LITERARIO	23
	LA TEMÁTICA „MARAVILLOSA”	27
	Términos omitidos en el título	29
	Lo „real-maravilloso”	32
	CINCO ESCENARIOS	37
NOTAS ETNOGRÁFICAS	EXTRACTOS DEL CORPUS ETNOGRÁFICO	45
	MANIFESTACIONES RURALES DE LA FE	47
	“MITOLOGÍA MODERNA” METROPOLITANA	53
	ASIMILACIONES	61
	MOTIVOS	69
	El hielo	71
	El mar	74
	Flora y fauna	75
	El espejo	79
	Materia con fuerzas sobrenaturales.	80
	Motivos abstractos de fe.	84
	Prácticas religiosas	90

MINI-MONOGRAFÍAS LITERARIAS	“RAYUELA” DE LOS AUTORES	97
	SÁNCHEZ, pícaro mitógrafo metropolitano	99
	FERNÁNDEZ, analista lírico	115
	BARNET, discreto registrador artístico-científico de la tradición oral	123
	GONZÁLEZ, artífice nostálgico con conciencia sociológica	131
	PEREIRA, revolucionario, admirador del mundo sobrenatural	135
	ARENAS, desilusionado sensitivo y sensual	143
	SARDUY, universalista incómodo y travieso.	155
	MORA SERRANO, polivisionario con solidaridad	167
	OBSERVACIONES FINALES	177
	BIBLIOGRAFÍA	183
	Obras de creación	183
	Obras críticas (narrativa caribeña).	188
	Antecedentes socioculturales del Caribe.	192
	Creencias en el Caribe.	195
	Creencias (general).	197
	Metodología (literaria y etnográfica)	199
	Fuentes lexicográficas.	201