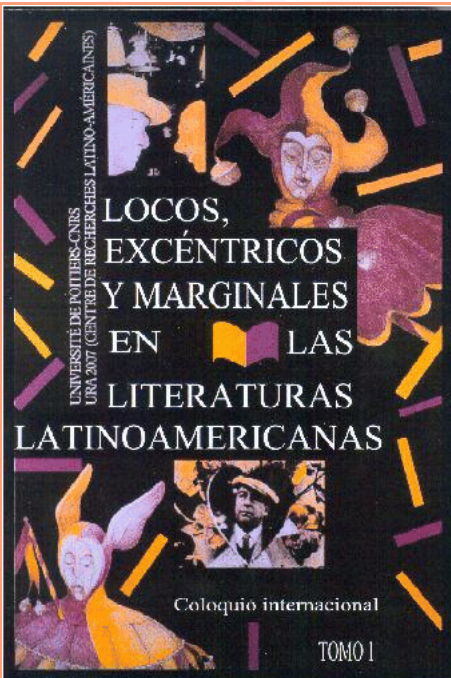




Locos, excéntricos y marginales en las literaturas
latinoamericanas. Vol. II

 Joaquín Manzi, coordinador. Poitiers, CRLA-Archivos, 1999.Vol. II: 2376 p.	48,25 € Commander Comprar				
<table><tr><td></td><td> Table des matières (índice) PROBLEMÁTICAS DE CONJUNTO Los heterodoxos latinoamericanos. <i>Mauricio Ostria González</i> Marginales y marginados en la literatura latinoamericana. <i>Celina Manzoni</i> Nuevos, raros, locos, locas, excéntricos.periféricos, y la historia del canon de la forma novelística. <i>Wilfrido H. Corral</i> <i>El coleccionista</i>. Casos literarios de una locura benigna. <i>Ivette Sánchez</i> POESÍA DESDE EL MEDIO SIGLO Territorios del deseo: el lugar de los cuerpos poéticos. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> Los espacios peligrosos de Alejandra Pizarnik. <i>Florinda F Goldberg</i> Construir la propia muerte. Una lectura de <i>La condesa sangrienta</i> de Alejandra Pizarnick. <i>Annick Louis</i> Esbozo de una teratología chilensis en la poesía de Enrique Lihn. <i>Luis Correa Díaz</i> Canonización y marginalidad en la poesía chilena. El caso de Pablo de Rokha. <i>Naín Nómez</i> Manuel J. Arce: un «loco» por Guatemala. <i>Dante Barrientos Tecún</i> La tentación galáctica: excentricidad y locura en la poesía nicaragüense. <i>Claire Pailler</i> <i>Prosa de Gaspar</i>, o la lucidez irónica de León de Greiff. <i>María Caballero</i> Gonzalo Arango: de la violencia a la nada. <i>Juan Carlos Galeano</i> <i>La fiesta de los locos</i> de Américo Ferrari. <i>Ada María Teja</i> NARRATIVA DESDE EL MEDIO SIGLO Foción Erasmo Lima, elogio de la locura en <i>Paradiso</i>. <i>Maria Poumier</i> El aura de lo grotesco y lo monstruoso en la obra de J. Revueltas. <i>Florence Olivier</i> Los locos del Apocalipsis. <i>Venko Kanev</i> Estridencias desviacionistas en <i>Todo está permitido</i>. <i>Marina Pérez de Mendiola</i> <i>El vuelo de las moscas</i>. Un acercamiento al movimiento perpetuo de Augusto Monterroso. <i>Raquel Rivas Rojas</i> «Diógenes también». La locura como manifestación de lo fantástico en Augusto Monterroso. <i>Yolanda Vidal López-Tormos</i> El Bolo Flores, con una pistola en cada mano y un cuchillo en la otra. Josefa García Granados, ídem. Una tradición guatemalteca rebelde y carnavalesca. <i>José Mejía</i> A gente de lá. Marginalidade et loucura nas <i>Primeiras Estórias</i>. <i>Ettore Finazzi Agró</i> De vaqueiros e contadores: <i>Uma estória de Amor</i> de J. Guimarães Rosa. <i>Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos</i> <i>Darandina</i> de Guimarães Rosa: folie et folia. <i>Magdelaine Ribeiro</i> Talvez o esboço de retratos: Lilian Hellman e Clarice Lispector. <i>Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Mulheres e galinhas sem mendigos: leitura de <i>Imitação da rosa</i>, de Clarice Lispector. <i>Ligia Chiappini</i> <i>El Padre Mío</i>, de Diamela Eltit. <i>Andrea Ostrov</i> <i>El Padre Mío</i>: espacio, cuerpo y alienación en la obra de D. Eltit. <i>Pablo Catalán</i> De <i>Los siete locos</i> a <i>El infarto en el alma</i>. <i>Margo Glantz</i> Endemoniadas: la locura femenina en las páginas de la historia y la ficción latinoamericana. <i>Gladys M. Itarregui</i> Desplazamientos territoriales de «lo siniestro»: <i>Las andariegas</i> de Albalucía Angel. <i>Zulema Moret</i> Antígonas sin territorio: el lenguaje nómada. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> y <i>Adriana Ortiz Suárez</i> La recuperación de una «excéntrica»: <i>Tínísima</i> de Elena Poniatowska. <i>Alejandra Torres</i> Desequilibrados y asesinos icacianos. <i>Olga Caro</i> El mundo al revés: la locura como refugio en <i>Mi tío Atahualpa</i> de Paulo de Carvalho-Neto. <i>Silvia Nagy-Zekmi</i> Marginales, locos y fanáticos en <i>El loco de los balcones</i> de Mario Vargas Llosa. <i>Marie-Madeleine Gladieu</i> Marginales y marginalizados en la nueva narrativa uruguaya. <i>Fernando Ainsa</i> Un equilibrista: L. S. Garini. <i>Nicasio Perera San Martin</i> El sentido de la locura. <i>Helios Jaime</i> <i>Adán Buenosayres</i> de Leopoldo Marechal: angustia y desarraigo. <i>Bella Jozef</i> Más allá de las normas: el circo, las orquestas y el manuscrito en <i>Mascaró</i>, de H. Conti y <i>Tres golpes de timbal</i>, de D. Moyano. <i>Virginia Gil Amate</i> Marginación y folclore en las novelas de Daniel Moyano. La metáfora del zapateo en <i>El vuelo del tigre</i>. <i>Pascale Jaunay</i> «La loca y el relato del crimen» de R. Piglia: mentira como lectura, verdad como escritura. <i>Pablo A. J. Brescia</i> Locos que dicen la verdad en <i>Respiración artificial</i> de R. Piglia. <i>Nuria Girona Fibla</i> <i>El loco Mauricio</i>. Arte, política y desmesura en «Fotos» de Rodolfo Walsh. <i>María Cecilia González</i> Juan José Saer: la locura de lo real. <i>Silvia Larrañaga</i> Discurso de la locura y locura del discurso en la obra de Juan José Saer. <i>Joaquín Manzi</i> <i>La pesquisa</i> de Juan José Saer: retrato del escritor en sicópata asesino. <i>Julio Premat</i> Género, parodia y tipología de los personajes en <i>Triste, solitario y final</i> y <i>El ojo de la patria</i> de Osvaldo Soriano. <i>Néstor Ponce</i> Elias Ingaramo: un escritor caído del mapa. <i>Claudio Canaparo</i> El "Loco Aguirre" a través de los siglos. <i>Ingrid Galster</i> El Descubrimiento visto por un bufón: <i>Maluco</i> de Napoleón Baccino de Ponce de León. <i>Jean-Pierre Paute</i> <i>Cosa mentale</i>: la historia «sfumata» o la conciencia de la marginalidad. <i>Davier Olivares Ojeda</i> A marginalidade de Rubem Fonseca. Uma abordagem de <i>A grande arte</i> de Rubem Fonseca. <i>Tânia Pellegrini</i> LITERATURA POPULAR Lisete, a prostituta remediada, e Amalia, a assassina honesta. Duas personagens de telenovelas brasileira e mexicana. <i>Roselis M. Batista</i> Eurição: herói cômico-patético. <i>Oswald Barroso. Maria J. Ferreira y Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Expedito Sebastião da Silva Poeta de Artesão juazeiro do Norte. <i>Martine Kunz</i> Exclusão social: o novo papel da mulher. Processos discursivos e estratégias de marginalização da mulher na literatura de cordel. <i>Fernanda Macedo-Brulay</i> José Limeira, o poeta do absurdo e a literatura de cordel fantástica. <i>Joseph M. Luyten</i> </td><td></td></tr></table>				Table des matières (índice) PROBLEMÁTICAS DE CONJUNTO Los heterodoxos latinoamericanos. <i>Mauricio Ostria González</i> Marginales y marginados en la literatura latinoamericana. <i>Celina Manzoni</i> Nuevos, raros, locos, locas, excéntricos.periféricos, y la historia del canon de la forma novelística. <i>Wilfrido H. Corral</i> <i>El coleccionista</i>. Casos literarios de una locura benigna. <i>Ivette Sánchez</i> POESÍA DESDE EL MEDIO SIGLO Territorios del deseo: el lugar de los cuerpos poéticos. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> Los espacios peligrosos de Alejandra Pizarnik. <i>Florinda F Goldberg</i> Construir la propia muerte. Una lectura de <i>La condesa sangrienta</i> de Alejandra Pizarnick. <i>Annick Louis</i> Esbozo de una teratología chilensis en la poesía de Enrique Lihn. <i>Luis Correa Díaz</i> Canonización y marginalidad en la poesía chilena. El caso de Pablo de Rokha. <i>Naín Nómez</i> Manuel J. Arce: un «loco» por Guatemala. <i>Dante Barrientos Tecún</i> La tentación galáctica: excentricidad y locura en la poesía nicaragüense. <i>Claire Pailler</i> <i>Prosa de Gaspar</i>, o la lucidez irónica de León de Greiff. <i>María Caballero</i> Gonzalo Arango: de la violencia a la nada. <i>Juan Carlos Galeano</i> <i>La fiesta de los locos</i> de Américo Ferrari. <i>Ada María Teja</i> NARRATIVA DESDE EL MEDIO SIGLO Foción Erasmo Lima, elogio de la locura en <i>Paradiso</i>. <i>Maria Poumier</i> El aura de lo grotesco y lo monstruoso en la obra de J. Revueltas. <i>Florence Olivier</i> Los locos del Apocalipsis. <i>Venko Kanev</i> Estridencias desviacionistas en <i>Todo está permitido</i>. <i>Marina Pérez de Mendiola</i> <i>El vuelo de las moscas</i>. Un acercamiento al movimiento perpetuo de Augusto Monterroso. <i>Raquel Rivas Rojas</i> «Diógenes también». La locura como manifestación de lo fantástico en Augusto Monterroso. <i>Yolanda Vidal López-Tormos</i> El Bolo Flores, con una pistola en cada mano y un cuchillo en la otra. Josefa García Granados, ídem. Una tradición guatemalteca rebelde y carnavalesca. <i>José Mejía</i> A gente de lá. Marginalidade et loucura nas <i>Primeiras Estórias</i>. <i>Ettore Finazzi Agró</i> De vaqueiros e contadores: <i>Uma estória de Amor</i> de J. Guimarães Rosa. <i>Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos</i> <i>Darandina</i> de Guimarães Rosa: folie et folia. <i>Magdelaine Ribeiro</i> Talvez o esboço de retratos: Lilian Hellman e Clarice Lispector. <i>Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Mulheres e galinhas sem mendigos: leitura de <i>Imitação da rosa</i>, de Clarice Lispector. <i>Ligia Chiappini</i> <i>El Padre Mío</i>, de Diamela Eltit. <i>Andrea Ostrov</i> <i>El Padre Mío</i>: espacio, cuerpo y alienación en la obra de D. Eltit. <i>Pablo Catalán</i> De <i>Los siete locos</i> a <i>El infarto en el alma</i>. <i>Margo Glantz</i> Endemoniadas: la locura femenina en las páginas de la historia y la ficción latinoamericana. <i>Gladys M. Itarregui</i> Desplazamientos territoriales de «lo siniestro»: <i>Las andariegas</i> de Albalucía Angel. <i>Zulema Moret</i> Antígonas sin territorio: el lenguaje nómada. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> y <i>Adriana Ortiz Suárez</i> La recuperación de una «excéntrica»: <i>Tínísima</i> de Elena Poniatowska. <i>Alejandra Torres</i> Desequilibrados y asesinos icacianos. <i>Olga Caro</i> El mundo al revés: la locura como refugio en <i>Mi tío Atahualpa</i> de Paulo de Carvalho-Neto. <i>Silvia Nagy-Zekmi</i> Marginales, locos y fanáticos en <i>El loco de los balcones</i> de Mario Vargas Llosa. <i>Marie-Madeleine Gladieu</i> Marginales y marginalizados en la nueva narrativa uruguaya. <i>Fernando Ainsa</i> Un equilibrista: L. S. Garini. <i>Nicasio Perera San Martin</i> El sentido de la locura. <i>Helios Jaime</i> <i>Adán Buenosayres</i> de Leopoldo Marechal: angustia y desarraigo. <i>Bella Jozef</i> Más allá de las normas: el circo, las orquestas y el manuscrito en <i>Mascaró</i>, de H. Conti y <i>Tres golpes de timbal</i>, de D. Moyano. <i>Virginia Gil Amate</i> Marginación y folclore en las novelas de Daniel Moyano. La metáfora del zapateo en <i>El vuelo del tigre</i>. <i>Pascale Jaunay</i> «La loca y el relato del crimen» de R. Piglia: mentira como lectura, verdad como escritura. <i>Pablo A. J. Brescia</i> Locos que dicen la verdad en <i>Respiración artificial</i> de R. Piglia. <i>Nuria Girona Fibla</i> <i>El loco Mauricio</i>. Arte, política y desmesura en «Fotos» de Rodolfo Walsh. <i>María Cecilia González</i> Juan José Saer: la locura de lo real. <i>Silvia Larrañaga</i> Discurso de la locura y locura del discurso en la obra de Juan José Saer. <i>Joaquín Manzi</i> <i>La pesquisa</i> de Juan José Saer: retrato del escritor en sicópata asesino. <i>Julio Premat</i> Género, parodia y tipología de los personajes en <i>Triste, solitario y final</i> y <i>El ojo de la patria</i> de Osvaldo Soriano. <i>Néstor Ponce</i> Elias Ingaramo: un escritor caído del mapa. <i>Claudio Canaparo</i> El "Loco Aguirre" a través de los siglos. <i>Ingrid Galster</i> El Descubrimiento visto por un bufón: <i>Maluco</i> de Napoleón Baccino de Ponce de León. <i>Jean-Pierre Paute</i> <i>Cosa mentale</i>: la historia «sfumata» o la conciencia de la marginalidad. <i>Davier Olivares Ojeda</i> A marginalidade de Rubem Fonseca. Uma abordagem de <i>A grande arte</i> de Rubem Fonseca. <i>Tânia Pellegrini</i> LITERATURA POPULAR Lisete, a prostituta remediada, e Amalia, a assassina honesta. Duas personagens de telenovelas brasileira e mexicana. <i>Roselis M. Batista</i> Eurição: herói cômico-patético. <i>Oswald Barroso. Maria J. Ferreira y Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Expedito Sebastião da Silva Poeta de Artesão juazeiro do Norte. <i>Martine Kunz</i> Exclusão social: o novo papel da mulher. Processos discursivos e estratégias de marginalização da mulher na literatura de cordel. <i>Fernanda Macedo-Brulay</i> José Limeira, o poeta do absurdo e a literatura de cordel fantástica. <i>Joseph M. Luyten</i>	
	Table des matières (índice) PROBLEMÁTICAS DE CONJUNTO Los heterodoxos latinoamericanos. <i>Mauricio Ostria González</i> Marginales y marginados en la literatura latinoamericana. <i>Celina Manzoni</i> Nuevos, raros, locos, locas, excéntricos.periféricos, y la historia del canon de la forma novelística. <i>Wilfrido H. Corral</i> <i>El coleccionista</i>. Casos literarios de una locura benigna. <i>Ivette Sánchez</i> POESÍA DESDE EL MEDIO SIGLO Territorios del deseo: el lugar de los cuerpos poéticos. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> Los espacios peligrosos de Alejandra Pizarnik. <i>Florinda F Goldberg</i> Construir la propia muerte. Una lectura de <i>La condesa sangrienta</i> de Alejandra Pizarnick. <i>Annick Louis</i> Esbozo de una teratología chilensis en la poesía de Enrique Lihn. <i>Luis Correa Díaz</i> Canonización y marginalidad en la poesía chilena. El caso de Pablo de Rokha. <i>Naín Nómez</i> Manuel J. Arce: un «loco» por Guatemala. <i>Dante Barrientos Tecún</i> La tentación galáctica: excentricidad y locura en la poesía nicaragüense. <i>Claire Pailler</i> <i>Prosa de Gaspar</i>, o la lucidez irónica de León de Greiff. <i>María Caballero</i> Gonzalo Arango: de la violencia a la nada. <i>Juan Carlos Galeano</i> <i>La fiesta de los locos</i> de Américo Ferrari. <i>Ada María Teja</i> NARRATIVA DESDE EL MEDIO SIGLO Foción Erasmo Lima, elogio de la locura en <i>Paradiso</i>. <i>Maria Poumier</i> El aura de lo grotesco y lo monstruoso en la obra de J. Revueltas. <i>Florence Olivier</i> Los locos del Apocalipsis. <i>Venko Kanev</i> Estridencias desviacionistas en <i>Todo está permitido</i>. <i>Marina Pérez de Mendiola</i> <i>El vuelo de las moscas</i>. Un acercamiento al movimiento perpetuo de Augusto Monterroso. <i>Raquel Rivas Rojas</i> «Diógenes también». La locura como manifestación de lo fantástico en Augusto Monterroso. <i>Yolanda Vidal López-Tormos</i> El Bolo Flores, con una pistola en cada mano y un cuchillo en la otra. Josefa García Granados, ídem. Una tradición guatemalteca rebelde y carnavalesca. <i>José Mejía</i> A gente de lá. Marginalidade et loucura nas <i>Primeiras Estórias</i>. <i>Ettore Finazzi Agró</i> De vaqueiros e contadores: <i>Uma estória de Amor</i> de J. Guimarães Rosa. <i>Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos</i> <i>Darandina</i> de Guimarães Rosa: folie et folia. <i>Magdelaine Ribeiro</i> Talvez o esboço de retratos: Lilian Hellman e Clarice Lispector. <i>Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Mulheres e galinhas sem mendigos: leitura de <i>Imitação da rosa</i>, de Clarice Lispector. <i>Ligia Chiappini</i> <i>El Padre Mío</i>, de Diamela Eltit. <i>Andrea Ostrov</i> <i>El Padre Mío</i>: espacio, cuerpo y alienación en la obra de D. Eltit. <i>Pablo Catalán</i> De <i>Los siete locos</i> a <i>El infarto en el alma</i>. <i>Margo Glantz</i> Endemoniadas: la locura femenina en las páginas de la historia y la ficción latinoamericana. <i>Gladys M. Itarregui</i> Desplazamientos territoriales de «lo siniestro»: <i>Las andariegas</i> de Albalucía Angel. <i>Zulema Moret</i> Antígonas sin territorio: el lenguaje nómada. <i>Blanca Liliana Fenoy</i> y <i>Adriana Ortiz Suárez</i> La recuperación de una «excéntrica»: <i>Tínísima</i> de Elena Poniatowska. <i>Alejandra Torres</i> Desequilibrados y asesinos icacianos. <i>Olga Caro</i> El mundo al revés: la locura como refugio en <i>Mi tío Atahualpa</i> de Paulo de Carvalho-Neto. <i>Silvia Nagy-Zekmi</i> Marginales, locos y fanáticos en <i>El loco de los balcones</i> de Mario Vargas Llosa. <i>Marie-Madeleine Gladieu</i> Marginales y marginalizados en la nueva narrativa uruguaya. <i>Fernando Ainsa</i> Un equilibrista: L. S. Garini. <i>Nicasio Perera San Martin</i> El sentido de la locura. <i>Helios Jaime</i> <i>Adán Buenosayres</i> de Leopoldo Marechal: angustia y desarraigo. <i>Bella Jozef</i> Más allá de las normas: el circo, las orquestas y el manuscrito en <i>Mascaró</i>, de H. Conti y <i>Tres golpes de timbal</i>, de D. Moyano. <i>Virginia Gil Amate</i> Marginación y folclore en las novelas de Daniel Moyano. La metáfora del zapateo en <i>El vuelo del tigre</i>. <i>Pascale Jaunay</i> «La loca y el relato del crimen» de R. Piglia: mentira como lectura, verdad como escritura. <i>Pablo A. J. Brescia</i> Locos que dicen la verdad en <i>Respiración artificial</i> de R. Piglia. <i>Nuria Girona Fibla</i> <i>El loco Mauricio</i>. Arte, política y desmesura en «Fotos» de Rodolfo Walsh. <i>María Cecilia González</i> Juan José Saer: la locura de lo real. <i>Silvia Larrañaga</i> Discurso de la locura y locura del discurso en la obra de Juan José Saer. <i>Joaquín Manzi</i> <i>La pesquisa</i> de Juan José Saer: retrato del escritor en sicópata asesino. <i>Julio Premat</i> Género, parodia y tipología de los personajes en <i>Triste, solitario y final</i> y <i>El ojo de la patria</i> de Osvaldo Soriano. <i>Néstor Ponce</i> Elias Ingaramo: un escritor caído del mapa. <i>Claudio Canaparo</i> El "Loco Aguirre" a través de los siglos. <i>Ingrid Galster</i> El Descubrimiento visto por un bufón: <i>Maluco</i> de Napoleón Baccino de Ponce de León. <i>Jean-Pierre Paute</i> <i>Cosa mentale</i>: la historia «sfumata» o la conciencia de la marginalidad. <i>Davier Olivares Ojeda</i> A marginalidade de Rubem Fonseca. Uma abordagem de <i>A grande arte</i> de Rubem Fonseca. <i>Tânia Pellegrini</i> LITERATURA POPULAR Lisete, a prostituta remediada, e Amalia, a assassina honesta. Duas personagens de telenovelas brasileira e mexicana. <i>Roselis M. Batista</i> Eurição: herói cômico-patético. <i>Oswald Barroso. Maria J. Ferreira y Júnia de Castro Magalhães Alves</i> Expedito Sebastião da Silva Poeta de Artesão juazeiro do Norte. <i>Martine Kunz</i> Exclusão social: o novo papel da mulher. Processos discursivos e estratégias de marginalização da mulher na literatura de cordel. <i>Fernanda Macedo-Brulay</i> José Limeira, o poeta do absurdo e a literatura de cordel fantástica. <i>Joseph M. Luyten</i>				