

DOSTOEVSKY MONOGRAPHS
A Series of the International Dostoevsky Society

Volume 1

Editorial Board:

Natalia Ashimbaeva (St. Peterburg)
Robert Belknap (Columbia)
Rosanna Casari (Bergamo)
Jacques Catteau (Paris)
Caryl Emerson (Princeton)
Horst-Jürgen Gerigk (Heidelberg)
Robert L. Jackson (Yale)
Malcolm Jones (Nottingham)
Tatiana Kasatkina (Moscow)
Katalin Kroó (Budapest)
Deborah Martinsen (Columbia)
Robin Feuer Miller (Brandeis)
Gary Saul Morson (Northwestern)
Rudolf Neuhäuser (Klagenfurt)
Gary Rosenshield (Madison)
Liudmila Saraskina (Moscow)
Karen Stepanian (Moscow)
Boris Tikhomirov (St. Peterburg)
William Mills Todd (Harvard)
Valentina Vetlovskaya (St. Peterburg)
Igor Volgin (Moscow)
Vladimir Zakharov (Petrozavodsk)

Managing Editor:

Ulrich Schmid (St. Gallen)

Достоевский
и русское зарубежье XX века

Под редакцией
Жана-Филиппа Жаккара
и Владимира Шмида



С.-Петербург
2008

Достоевский и русское зарубежье XX века / Под ред. Жана-Филиппа Жаккара и Ульриха Шмид. -- СПб.: Дмитрий Буланин, 2008 -- 280 с.

The editors would like to thank the following organisations:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze morali e sociali
Academia svizra da ciencias morales e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Société
Académique



de
Genève

ISBN 978-5-86007-560-3

© Коллектив авторов, 2008
© «Дмитрий Буланин», 2008

Содержание

Жан-Филипп Жаккар, Ульрих Шмид. От составителей.....	6
Жан-Филипп Жаккар (Женева), Ульрих Шмид (С.-Галлен) ДОСТОЕВСКИЙ И РУССКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ КУЛЬТУРА: К постановке вопроса	7
Елена Новикова (Томск) ОБРАЗ ДОСТОЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: Проблематика «личного отчаяния»	27
Елена Андрущенко (Киев) ДОСТОЕВСКИЙ И МЕРЕЖКОВСКИЙ (по архивным находкам)	40
Владимир Кантор (Москва) «КАРАМАЗОВЩИНА» КАК СИМВОЛ РУССКОЙ СТИХИИ (глазами Бориса Вышеславцева, Николая Бердяева и Федора Степуна)	50
Мария Рубинс (Лондон) ГАЗДАНОВ И ДОСТОЕВСКИЙ, или Сюжеты русской классики в романе «Ночные дороги»	79
Игорь Волгин (Москва) ДОСТОЕВСКИЙ В ИЗГНАНИИ Переписка И. С. Шмелева и И. А. Ильина (1927–1950)	98
Владимир Котельников (Санкт-Петербург) «ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ» Ф. ДОСТОЕВСКОГО И «РАСПАД АТОМА» Г. ИВАНОВА	116
Людмила Ельницкая (Москва) ИСПОВЕДЬ АНТИГЕРОЯ («Записки из подполья» Ф. М. Достоевского и «Распад атома» Г. Иванова)	126
Ирина Пантелей (Москва) ВОЗДУХ ДОСТОЕВСКОГО В ПРОСТРАНСТВЕ НИНЫ БЕРБЕРОВОЙ	142
Жервез Тассис (Женева) РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В ДВУХ РОМАНАХ М. А. АЛДАНОВА	147
Walter Kolonosky (Kansas) IN THE LIGHT OF DOSTOEVSKY: THE WRITING OF ANDREI SINYAVSKY	159
Даниэль Риникер (Бохум) ПОДРАЖАНИЕ — ПАРОДИЯ — ИНТЕРТЕКСТ: Достоевский в творчестве Бунина	170
Грета Слобин (Университет Уеслиен) СИРИН / ДОСТОЕВСКИЙ И ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА В ЭМИГРАЦИИ	212
Людмила Сараскина (Москва) ДОСТОЕВСКИЙ КАК МИШЕНЬ В РОМАНЕ НАВОКОВА «АДА»	234
Renate Hansen-Kokoruš (Mannheim) DOSTOEVSKY AND NABOKOV — NABOKOV'S THE GIFT (Fiction and Reality — Dostoevsky in Nabokov's last Russian novel)	247
Рита Клейман (Кишинев) ДОСТОЕВСКИЙ И БРОДСКИЙ: Встреча гениев в беспредельности	260

От составителей

Предлагаемая книга открывает новую серию публикаций Международного Общества Достоевского (International Dostoevsky Society). В «Dostoevsky Monographs» будут появляться достоевсковедческие работы членов Общества. Международная редколлегия, состоящая из ведущих исследователей Достоевского из России, Европы и Америки, принимает решение о публикациях.

В данной серии будут публиковаться как сборники статей, так и отдельные монографии. Основные языки серии — русский и английский, однако возможны публикации на французском и немецком.

Первый сборник новой серии носит заглавие «Достоевский и русское зарубежье XX века». В нем собраны избранные доклады XII Международного симпозиума о Достоевском в Женеве, который состоялся 1–6 сентября 2004 г. в Женевском университете. Симпозиум и публикация сборника осуществлены при поддержке следующих учреждений: Швейцарский Национальный фонд, Швейцарская Академия гуманитарных наук, Лотерея французской Швейцарии, Российский Фонд гуманитарных наук, Российский Фонд фундаментальных исследований, Аэрофлот, банк Клариден, Женевский университет, Фонд Боненки, Женевское Академическое Общество, Женевский Русский Кружок, Общество швейцарских славистов.

Редакторы надеются, что сборник «Достоевский и русское зарубежье XX века» внесет вклад в дальнейшее исследование русской эмигрантской культуры, интеллектуальная и эстетическая сила которой стала оцениваться в России только после распада СССР.

Жан-Филипп Жаккар, Ульрих Шмид

Женева и Санкт-Галлен,
июнь 2007 г.